

УДК: 616

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ МЕДИЦИНА КАТАСТРОФ

Механтьева Л.Е., Склярова Т.П., Сапронов Г.И., Ильчев В.П.

ФГБОУ ВО ВГМУ им. Н.Н. Бурденко Минздрава России

Кафедра медицины катастроф и безопасности жизнедеятельности

Основная задача педагогики заключается в реализации разработанной интегральной системы образования и воспитания обучающегося [1].

Студенты в вузе обучаются в юношеском возрасте, когда окончательно преодолевается зависимость от взрослых и утверждается самостоятельность личности. Формируется нравственное сознание, идеалы, устойчивое мировоззрение и гражданские качества личности. В отношениях со сверстниками, наряду с сохранением большой роли коллективно-групповых форм общения, нарастает значение индивидуальных контактов и привязанностей. В профессиональном выборе важным фактором является уровень интеллектуального развития, который определяет способность принимать решения, а также мотивация на обучение и интерес, которые определяют профессиональную успешность.

Для формирования мотивации на обучение, развития профессионального интереса используются различные технологии: проектная технология, мозгового штурма, сотрудничества в обучении. Особо следует отметить музейную технологию, которая позволяет преодолеть имеющийся разрыв между образованием и культурой. Одним из современных педагогических направлений последних десятилетий является культурная образовательно-воспитательная деятельность в музее.

Использование музейной технологии способствует формированию общекультурных компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу социально-значимых проблем и процессов в чрезвычайных ситуациях;
- готовность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

В трудах ряда известных ученых Л.С. Выготского, И.А. Зимней, З.И. Калмыковой отражена актуальная проблема, связанная с деятельностью музея – достижение эффективности восприятия посетителями (обучающимися) музейной экспозиции. А.Е. Сейненский выделяет три уровня познавательной работы, которые органически связаны друг с другом и составляют единое поле:

первый уровень – мотивационно-установочный (восприятие уже существующей информации);

второй уровень – активно-познавательный (самостоятельное освоение информации, ее источников);

третий – активно-деятельностный (связан с исследовательским поиском, собственным добыванием фактов).

На кафедре медицины катастроф и безопасности жизнедеятельности ВГМУ имени Н.Н. Бурденко широко используется кафедральный музей-экспозиция в процессе изучения дисциплины безопасности жизнедеятельности. Экспонаты кафедрального музея являются одновременно и учебными пособиями при изучении следующих тем:

- Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения
- Организация защиты населения в военное время
- Основы организации первой помощи пострадавшим в условиях чрезвычайной ситуации мирного и военного времени

Процесс обучения включает три этапа:

Первый этап вводно-мотивационный. Основная цель вводно-мотивационного этапа – вызвать у обучающихся познавательный интерес к предстоящей работе по изучению новой темы, создать у них ясное общее представление о целях и содержании этой работы. Основным средством для этого является постановка исходной проблемной задачи, разъяснение значения решения этой проблемной задачи и использование музейной экспозиции. Фотоэкспозиция «Их именами названы улицы Воронежа», посвященная 70-летию победы в Великой Отечественной войне, с фотографиями героев, освобождавших город Воронеж от фашистских захватчиков, формирует понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым; развивает способность к сопереживанию и формирует устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем.

Визуализация музейных экспонатов в учебном процессе способствует возникновению мотивированного интереса к изучаемым темам.

Технические средства защиты, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны, а также медицинские средства индивидуальной защиты вызывают у обучающихся огромный интерес и способствуют усвоению материала на втором этапе.

Второй этап операционально-познавательный. Обучающиеся изучают учебный материал, усваивают знания, с использованием экспонатов музея овладевают умениями и навыками, различными действиями в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени с использованием технических средств индивидуальной защиты, средств проведения специальной обработки и эвакуации населения, медицинских средств индивидуальной защиты.

Третий рефлексивно-оценочный этап изучения учебной темы имеет следующие цели: 1) обобщение изученного учебного материала, 2) итоговый контроль и оценка выполнения всей программы изучения учебного минимума с использованием ситуационных задач и отработки практических навыков по изучаемой тематике.

При организации образовательного процесса учебные занятия пронизаны коллективной учебной деятельностью обучающихся, широким участием самих студентов в организации и проведении занятий.

Преподаватель в этих условиях является организатором социальной воспитательной среды, регулятором и контролером его взаимодействия с каждым студентом. Обязательным условием применения музейной технологии в обучении в медицинском вузе является содержание причинно-следственные связи в учебном материале.

Музейная технология как фактор стимуляции познавательного процесса в изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» способствует приобретению умения организации безопасных условий работы в чрезвычайных ситуациях, нравственному воспитанию, а также усиливает мотивацию к своей профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. – М.: Юрайт, – 2020. – 128 с.